

# Top vijf Catalijn Ramakers

Catalijn Ramakers is oprichter en eigenaar van Galerie Ramakers in Den Haag; ze kiest vier Nederlandse en tenslotte een Duitse kunstenaar.



## 1. Michael Jacklin

Het werk van Michael Jacklin (1956) leerde ik in 1991 kennen en voel me er nog steeds toe aangetrokken. Begin 2024 maak ik samen met Slewe Galerie een solotentoonstelling van hem. Zijn werk sluit naadloos aan bij dat van Cor van Dijk en Jan van Munster. Jacklin maakt soms manshoge, metalen rasterbeelden. Hij is een van de weinig fundamenteel werkende beeldhouwers van zijn generatie. Zijn aandacht gaat uit naar materiaaleigenschappen en de principes als maat, ritme en zwaartekracht. Sinds 1984 werkt hij met ijzer, wat voortkomt uit zijn fascinatie voor industriële ijzeren constructies.



## 2. Hieke Luik

De verbondenheid met de natuur speelt een belangrijke rol in mijn leven en dat van Hieke Luik (1958). Ze verwondert zich over groeiprocessen van planten en bomen. In was modelleert ze, giet daarna in brons volgens de *cire perdue*-techniek, en werkt het af en patineert de beelden. Haar werk is poëtisch, kwetsbaar en verstild.

## 3. Ossip

De assemblages en beelden van Ossip (1952) zijn heel anders, maar zijn werk staat ook heel dicht bij me. Je kunt het in de surrealistische traditie plaatsen. Het is meer de *dark side*, die ook in mij zit. Vaak is een portret of een menselijk figuur uit een schilderij of medisch boek het startpunt van zijn driedimensionale werk. Hij haalt ze uit hun context en plaatst ze in zijn eigen universum. Zijn werk straalt fragiliteit uit en is soms ook onheilspellend en beklemmend. Veel van zijn beelden roepen melancholie bij me op.



## 4. Sjoerd Buisman

Sjoerd Buisman (1948) onderzoekt sinds de jaren zestig natuurlijke groeiprocessen; natuur is inspiratiebron en materiaal. Aanvankelijk passief registrerend, later actief ingrijpend. *Geheelde wonden* is een encensering van een oude esdoorn op een Frans landgoed, die het niet redde. Met veel liefde ontdeed Buisman de oude boom van zijn bast en liet het drogen, om daarna de gehele boom te etaleren op een tafel.



## 5. Klaus Baumgärtner

De poëtische kracht van de installaties en objecten van Klaus Baumgärtner (1948-2013) schuilt niet in de titels of grootse gebaren, maar in het verheffen van fragmenten uit zowel de natuur als gebruiksvoorwerpen tot subtiele installaties. Hij koesterde details van takken, stukken hout of metaal en smeedde verschillende fragmenten samen tot een geheel. Ik verheug me op een tentoonstelling in het Kunstmuseum Den Haag die volgend jaar een selectie uit zijn oeuvre presenteert.