

Reinoud Oudshoorn (69): 'In de galerie gaan de werken een gesprek aan met elkaar, je staat daar als toeschouwer naar te luisteren'

Recente sculpturen, Galerie Ramakers in Den Haag, t/m 13/2.



'Recente sculpturen' van Reinoud Oudshoorn in Galerie Ramakers in Den Haag. Beeld Natascha Libbert

Dat er geen grote feestelijke opening mogelijk is, vindt Reinoud Oudshoorn wel best. 'Vernissages zijn het slechtste moment om kunst te kijken en het slechtste moment om over je werk te praten.' Natuurlijk is het wél fijn dat er mensen komen kijken, al komt dat voor hem op de tweede plaats. 'Het inrichten staat op één, want dan gaan de sculpturen een eigen leven leiden, los van het maakproces.'

Pas in de galerie kan hij zelf afstand nemen van zijn kunst, legt Oudshoorn uit. 'Beter gezegd: de werken nemen afstand van mij. Ik heb er ineens niets meer mee te maken. De werken gaan een gesprek aan met elkaar, je staat daar als toeschouwer naar te luisteren.'

Hij maakt 'tekeningen in de ruimte', tussen plat vlak en sculptuur. Vormen met een perspectief en verdwijnpunt, van hout, staal en matglas. 'Mijn grootste verlangen is het creëren van een ruimtelijke ervaring. Iedereen kent de magie van het lopen door de mist. Als ik als kind een leeg stuk papier en een potlood had, dan werd het een oneindige ruimte.'

Om de werken met elkaar te laten 'praten', is het oog nodig van de kunstenaar en de galeriehouder. Alles hangt op een 'horizon' op 1,65 meter hoogte. 'Het moet een eenheid worden. De valstrik van een tentoonstelling maken is dat je lege muren aan het vullen bent.'

Dat samenspel heeft een nadeel. 'Op een groepsexpositie of een beurs is het duidelijker dat je de losse werken kunt kopen. Bij een solo in een galerie zijn bezoekers vaak onder de indruk van het geheel. Ze lijken haast te vergeten dat je een werk een plek in huis kunt geven.'

Twee jaar heeft Reinoud Oudshoorn aan zijn nieuwe sculpturen gewerkt. De coronacrisis heeft hij prima doorstaan. 'Tot mijn schande moet ik bekennen dat een lockdown mijn natuurlijke staat is. Je kunt zonder al te veel schuldgevoel je familie en vrienden verwaarlozen, ik ga het liefst elke dag naar mijn atelier.' Daar is nu 'het allermooiste moment' aangebroken, want de ruimte is helemaal leeg. 'Allemaal potentie. Ik mag weer opnieuw beginnen.'



'Recente sculpturen' van Reinoud Oudshoorn in Galerie Ramakers in Den Haag. Beeld Natascha Libbert

Dat samenspel heeft een nadeel. 'Op een groepsexpositie of een beurs is het duidelijker dat je de losse werken kunt kopen. Bij een solo in een galerie zijn bezoekers vaak onder de indruk van het geheel. Ze lijken haast te vergeten dat je een werk een plek in huis kunt geven.'

Twee jaar heeft Reinoud Oudshoorn aan zijn nieuwe sculpturen gewerkt. De coronacrisis heeft hij prima doorstaan. 'Tot mijn schande moet ik bekennen dat een lockdown mijn natuurlijke staat is. Je kunt zonder al te veel schuldgevoel je familie en vrienden verwaarlozen, ik ga het liefst elke dag naar mijn atelier.' Daar is nu 'het allermooiste moment' aangebroken, want de ruimte is helemaal leeg. 'Allemaal potentie. Ik mag weer opnieuw beginnen.'